

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Реутовский социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних  
«Преодоление»

143968, Московская область, г. Реутов, ул. Некрасова, д.16

Тел./факс: 8(495) 528-07-08 [reutpreodolenie@mail.ru](mailto:reutpreodolenie@mail.ru)

Рассмотрено на заседании  
Экспертного совета  
Протокол № 2 от 17.08.2020г.



«Утверждаю»

Директор С.Б. Шатурина С.Б.

Приказ № 49 -АХ от 17.08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
программа по театрализованной деятельности  
«Волшебный мир».**

- Возраст воспитанников от 7 до 11 лет
- Срок реализации – 1 год

Составитель рабочей программы  
Социальный педагог  
Гудыма Раиса Николаевна

## **Дополнительная общеобразовательная программа по театрализованной деятельности «Волшебный мир».**

"Дети должны жить в мире красоты и фантазии, сказки, музыки, творчества".

В.А.Сухомлинский

### **Аналитическое обоснование программы.**

Дополнительное образование детей является важным фактором повышения социальной стабильности и справедливости в обществе посредством создания условий для успешности каждого ребенка независимо от социально-экономического статуса семей. Оно выполняет функции "социального лифта" для значительной части детей, которая не получает необходимого объема или качества образовательных ресурсов в семье и общеобразовательных организациях, компенсируя, таким образом, их недостатки, или предоставляет альтернативные возможности для образовательных и социальных достижений детей из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, адаптивности к темпам социальных и технологических перемен.

Данная образовательная программа - это модель совместной деятельности педагога, ребёнка и его семьи, позволяющая стать вектором и инструментом целенаправленного развития компетентности детей, освоения ими социокультурных ценностей, исходя из личностных потребностей и образовательных возможностей учреждения.

### **Актуальность.**

Общеизвестно, что искусство возвышает человека, делает его добрее, отзывчивее. Нравственность, усвоенная через эстетические переживания, составляют огромную жизненную силу. Самое доступное для детей – театр.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Чему можно научить ребёнка через театр? Театр – это прежде всего игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка: сама игровая деятельность, эмоциональное развитие, речь ребёнка, воображение, память. Кроме того, в театрализованной деятельности часто проявляются эмоции, которые в жизни ещё недоступны детям. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театрализованная деятельность.

Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры детей.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Такое направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Безусловно, дети отличают игру от действительности, но не смотря на это, игровые переживания всегда искренние: ребёнок не фальшивит, не притворяется. С развитием и усложнением театрального замысла, чувства детей становятся более осознанными, глубокими. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но

и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.), позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Благодаря театрализованной деятельности ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

**Особенность программы «Волшебный мир»** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у наших воспитанников.

Данная программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

#### **Новизна образовательной программы.**

Новизна предлагаемой образовательной программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить

соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Педагогическая целесообразность программы определена ее социальной и практической значимостью:

во-первых, дети приобретают опыт совместной творческой работы и взаимодействия в коллективе, что важно для дальнейшей социализации

во-вторых, **создаются** условия для творческого, художественно-эстетического и нравственного развития средствами театрального искусства.

в-третьих, молодому поколению прививаются важнейшие социально-значимые качества: верность культурным традициям, гуманизм, дух командности, взаимовыручки и поддержки в группе.

### **Организация учебно – воспитательного процесса.**

В театральном кружке дети приобщаются к прекрасному, играют и выступают. Атмосфера театральных занятий пробуждают в детях их творческое, художественное начало. Создается деловое сотрудничество – педагог – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства, свои желания и возможности. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу ребенка – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные педагогом задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними. Кроме того, этот принцип работы требует внимания, уважения и терпимости к чужой точке зрения, умения отстаивать свою. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов. Основное содержание занятий составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Оно строится на основе принципов реалистического искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно – воспитательных задач. Необходимо помочь детям действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом. Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления, оценки происходящего в сценических условиях.

Важно развивать у детей интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать действиям словом, т. к. прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Наряду с работой над пьесой занятия включают проведение бесед об искусстве, совместные просмотры спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников, музеев.

Дети выполняют самостоятельно творческие задания: устные рассказы о прочитанных книгах, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинение сказок и рассказов и т. п.

Беседы о театре знакомят детей в доступной им форме с его видами и жанрами. Практическое знакомство со сценическим действием начинаются с игр – упражнений, ролевых игр, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту детей, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии.

Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды - импровизации учебного характера проводятся не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в процессе репетиции.

Работа над воплощением пьесы строится на основе углубленного анализа пьесы (выявления темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, определяется жанр пьесы и т. д.).

Очень важна и непосредственная организация показа пьесы. К каждому спектаклю готовятся костюмы, реквизит, декорация, музыка. Самостоятельная работа ученика проявляется на сцене, как освоение актерского мастерства. Театральная постановка осуществляется под руководством педагога. Актерская игра на сцене дает возможность наблюдать за умениями и навыками, которые приобрел ребенок, восхищаться его талантом, творческой игрой импровизации. Это своего рода отчет итоговой работы в создании спектакля (театрализованного представления).

**Цель:** создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность

**Задачи:**

**обучающие:**

-Обучение детей элементарным актерским навыкам; совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр–драматизаций.

-Обучение детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции.

-Ознакомление детей с терминологией театра.

-Обучение детей играть полноценный спектакль в коллективе.

**воспитательные:**

-Социальная адаптация детей из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

-Воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами.

-Воспитание чувства коллективизма.

-Воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

**развивающие**

- Развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

-Развитие творческого мышления, воображения, памяти.

-Развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

**Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на один год обучения для детей от 7 до 11 лет и предусматривает 72 учебных часа. Занятия предполагаются один раз в неделю с сентября по май. Продолжительность занятия 1 час.

**Формы занятий:**

- беседа;
- игра,
- чтение и анализ художественных произведений, сценариев театральных постановок, пьес;
- просмотр видеозаписей спектаклей , прослушивание аудиозаписей детских произведений ( муз. сказки);
- анализ своей деятельности по результатам выступлений ;
- выпуск красочных афиш, изготовление декораций, пригласительных билетов, театральных реквизитов костюмов, масок.

### **Основные формы работы :**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом;
- вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, развивая творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации, совершенствуя умение владеть своим телом, совершенствуя двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений, учится действовать на сценической площадке естественно.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

### **Содержание программы**

Программа состоит из четырех разделов:

**I раздел «Основы театральной культуры»** - призван познакомить детей с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Работа должна быть направлена на развитие игрового поведения ребенка, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**II раздел «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Условно все упражнения можно разделить на три вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом

Упражнения и игры должны помочь детям сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп

речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности.

На скороговорках, стихах дети тренируется в работе над дикцией, силой голоса, темпом речи, интонацией. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм способствует развитию связной образной речи, творческой фантазии;

**III раздел «Ритмопластика»** - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей детей, развитие свободы и выразительности телодвижений, двигательных способностей, ловкости и подвижности, чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности.

Работа направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в детях свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

**IV раздел «Работа над спектаклем»** - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях; базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектаклей, театрализованных представлений и праздников.

Самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Работа над спектаклем включает в себя темы «Знакомство сказкой» (совместное чтение сказки и сценария к ней) обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкальных решений отдельных эпизодов; создание декораций; дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию спектакля, учатся рисовать; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми.

#### Учебный план на год

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Введение	2

2	Основы театральной культуры	13
3	Культура и техника речи	16
4	Ритмопластика	7
5	Работа над спектаклем	34
	Всего часов	72

**Учебно-тематическое планирование  
1 год обучения (72 часа)**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, правилами поведения на занятиях и спектаклях. Беседы о правилах техники безопасности. Игры, викторины	2	1	1
<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>		<b>13</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
1.1.	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.	2	2	
1.2	Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. Игра по теме театрального этикета.	4	2	2
1.3	Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности и история развития. История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова.	4	2	2
1.4	Репетиция кукольной сказки «Любочкины помощники».	1		1
1.5	Подготовка и показ для малышей кукольной сказки «Любочкины помощники».	2		2
<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>		<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
2.1	Художественное чтение. Чтение вслух по ролям литературных произведений.	4	2	2
2.2	Речевая гимнастика «Скороговорки», «Пословицы». Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки».	2	1	1
2.3	Работа над темпом, громкостью, мимикой. Игры : «Опять двойка!», «Разбилась любимая мамина чашка», «Гол в воротах».	2		2
2.4	Работа над дикцией. Игры «Подбери рифму», «Сочини сказку», «Сочини рассказ».	2		2
2.5	Работа над дикцией и развитием внимательности. Игры со словами «Отгадай слово!», «Летает, не летает!».	2		2



2.6	Работа со словом и умение мыслить нестандартно. Чтение по ролям русских народных сказок на новый лад «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок». Инсценирование.	2		2
2.7	Репетиция сказки «Курочка Ряба».	1		1
2.8	Инсценирование сказки «Курочка Ряба».	1		1
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>		<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
3.1	Жесты и мимика. Понятия жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.	2	2	
3.2	Игры на развитие воображения «Маски», «Оживление предметов», «Имитация поведения животного».	1		1
3.3	Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Упражнение «Ритмичные движения по хлопкам».	4	2	2
<b>Раздел 4. Работа над спектаклем</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
4.1	Знакомство с устным народным творчеством. Игры «Ручеек», «Горелки», «Как сеют ленюк».	4	2	2
4.2	Знакомство с творчеством писателя В Драгунского. Чтение, обсуждение рассказов. Распределение ролей. Разыгрывание комических ситуаций. Инсценирование.	4	2	2
4.3	Знакомство со сценарием сказки «Волшебник Изумрудного города». Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета с целью выявления основной темы, главных событий.	5	2	3
4.4	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов, чтение сказки по ролям.	3		3
4.5	Работа над спектаклем: обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	3		3
4.6	Работа над спектаклем: обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над образом, обсуждение героев, их характеров, внешности.	4		4
4.7	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.	3		3
4.8	Работа над оформлением зала.	2		2
4.9	Работа над спектаклем: генеральная репетиция.	4		4
4.10	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.	2		2
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

#### Материально-техническое обеспечение программы.

Зал;

Набор кукольного театр би-ба-бо;  
Ширма;  
Музыкальные инструменты;  
Декорации;  
Костюмы различного плана (детские, взрослые);  
Реквизит  
Компьютер  
Проектор  
Экран  
Музыкальный центр  
Методическое обеспечение:  
Диски с фонограммами, аудиокассеты, тексты песен, сценарии спектаклей , фотографии, книги, флеш-накопители, видеокамера, методическая литература.

### **Ожидаемый результат**

Дети всесторонне развиваются. Они играют на сцене, учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою. Проявляют инициативу, творчество. Развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности. Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии, глубже знакомятся с творчеством русского народа, его традициями, обычаями.